Муниципальное общеобразовательное учреждение

Красносельская средняя школа

Центр цифрового и гуманитарного профилей Точка роста

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Н.Я. Антонов*  Приказ № \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**технической направленности**

**«*Графический дизайн*»**

**Возраст обучающихся:** *14-17*

**Срок реализации:** *1 год*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:

*Педагог дополнительного образования*

*Матюнина Ольга Александровна*

п. Красносельск, 2024 г.

**Содержание**

[1. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc115363892)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc115363893)

[1.2. Цель и задачи программы 6](#_Toc115363894)

[1.3. Планируемые результаты освоения программы 6](#_Toc115363895)

[1.4. Учебный план 8](#_Toc115363896)

[1.5. Содержание учебного плана 10](#_Toc115363897)

[2. Комплекс организационно-педагогических условий 12](#_Toc115363898)

[2.1. Календарный учебный график 12](#_Toc115363899)

[2.2. Формы аттестации/контроля 18](#_Toc115363900)

[2.3. Оценочные материалы 18](#_Toc115363901)

[2.4. Методическое обеспечение программы 18](#_Toc115363902)

[2.5. Условия реализации программы 19](#_Toc115363903)

[2.6. Воспитательный компонент 21](#_Toc115363904)

[3. Список литературы 22](#_Toc115363905)

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности "Графический дизайн"разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Красносельская СШ ЦЦГП Точка роста;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Красносельская СШ ЦЦГП Точка роста*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Красносельская СШ ЦЦГП Точка роста*;*

**Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы: (***указываются в случае реализации программы в сетевой форме)*

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МОУ Красносельская СШ ЦЦГП Точка роста*;*

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ*.*

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: (***указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ Красносельская СШ ЦЦГП Точка роста*;*

**Уровень освоения программы**: базовый

**Направленность (профиль):** техническая

**Актуальность программы:**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Графический дизайн» подтверждается ее направленностью на реализацию целей и задач, обозначенных в государственных документах стратегического планирования , а именно:
достижения целевых показателей охвата детей программами технической и естественнонаучной направленности дополнительного образования;
реализацию задачи обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций: поддержку научно-технического творчества детей, обозначенной в пункте 2 раздела III «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
  
Программа строится на стандартах соревнований «Молодые профессионалы» WorldSkillsRussiaJunior по компетенции «Графический дизайн». Учащиеся на практике знакомятся с профессиональными обязанностями дизайнера-полиграфиста, web-дизайнера, дизайнера промо-вещей, дизайнера-иллюстратора и многих других.

**Отличительные особенности программы**:

В результате освоения образовательной программы «Графический дизайн» обучающиеся получат начальные знания о сферах применения различных видов дизайна, будут знать основы компьютерного дизайна, принципы применения законов композиции на практике, инструментальные средства для создания макетов, познакомятся с основами черчения и технического английского языка; будут развить чувство вкуса и вариативное мышление, способности анализировать результаты своей деятельности и находить нестандартные варианты решения поставленной задачи.

**Новизна программы**:

Основным методом обучения является метод проектов. Планируется участие ребят в перечневых олимпиадах и соревнованиях. Через переживание ситуаций соревновательного характера образовательная программа «Графический дизайн» повышает коммуникабельность учащихся, что способствует их успешной социализации.

**Адресат программы****:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 14-17.

14-17 лет
  
  
Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

**Наполняемость группы**: 12-15

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы**: 1 год

**Форма(ы) обучения**: Очная

**Форма реализации**: С применением дистанционных образовательных технологий  
 **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Объем программы: 144 часа.
  
Срок реализации программы: 1 год.
  
Режим обучения:2 раза в неделю по 2часа.
  
Форма обучения: очная, дистанционная.
  
Особенности набора: свободный.
  
Вид группы: среднешкольная.
  
Состав группы: постоянный.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Содействовать формированию личности, стремящейся к творческой самореализации средствами графического дизайна.

**Задачи программы**:

Образовательные:

−формировать умение использовать различные технические приемы компьютерного дизайна;
  
−отрабатывать практические навыки работы с компьютерными дизайнерскими программами;
  
−формировать навыки организации и планирования работы;
  
−ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

Развивающие:

−развить глазомер, пространственное и образное мышление, фантазию ребенка;
  
−формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
  
−развивать внимание, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
  
−развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

Воспитательные:

- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия,
  
анализа и оценки событий окружающей жизни;
  
- формирование активной жизненной позиции;
  
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;
  
- формирование эстетических навыков.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать/понимать:
  
−сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.
  
−возможности и области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
  
−различные форматы документов точечных рисунков;
  
−назначение и возможности программ векторной и растровой графики.
  
−элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программ графических редакторов;
  
−устройства ввода и вывода изображений;
  
−способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации
  
−единицы измерения физического размера изображения;
  
−команды пункта меню «Изображение»;
  
−виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.
  
−способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей, способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области, способы работы с основными графическими объектами их заливками и контуром;
  
−способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения фрагментов изображения.
  
−режимы работы с выделенными областями;
  
−назначение маски;
  
−назначение канала.
  
−особенности создания компьютерного коллажа.
  
−сущность и специфику слоя, фонового слоя;
  
−особенности формирования многослойных изображений;
  
−назначение и виды спецэффектов;
  
−назначение и виды фильтров.
  
Учащиеся должны уметь:
  
−следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;
  
−определять наиболее предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи.
  
−создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;
  
−находить нужные палитры в окне программ графических редакторов, открывать и скрывать палитры;
  
−выбирать и использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки простейших изображений.
  
−применять в работе кривые Безье, работать с заливками и обводками;
  
−управлять окном просмотра документа, в том числе масштабом просмотра.
  
−определять наиболее предпочтительные устройства ввода-вывода для представления изображения;
  
−определять физический размер изображения по заданному размеру в пикселях и разрешению;
  
−настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию;
  
−изменять размеры изображения, кадрировать изображение.
  
−применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область;
  
−использовать режим быстрой маски;
  
−применять и редактировать маску слоя;
  
−сохранять выделенную область в каналах.
  
−применять различные возможности AdobePhotoshop для восстановления старых или испорченных фотографий.
  
−оперировать с многослойными изображениями, создавать, редактировать и трансформировать слои;
  
−использовать инструмент «Текст» для ввода текста, редактировать введённый текст;
  
−применять возможности программы AdobePhotoshop для создания сложных фотоколлажей.
  
−использовать возможности AdobePhotoshop (слои, выделение, фильтры и т.п.) для создания спецэффектов.

**Метапредметные результаты:**

−регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели занятия, сохранять цель и задачи на протяжении занятия, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; соотносить планируемые и реальные результаты своей деятельность, соотносить свои действия с целью и исправлять ошибки, понимать причины успеха/неуспеха, делать выводы и корректировать свою работу и поведение;
  
−познавательные: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно выстраивать рассуждения; осуществлять анализ, устанавливать аналогии; выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства для решения задач; самостоятельно разрабатывать проектные продукты, используя разнообразные источники и материалы, оформлять результаты своей деятельности, представлять их на современном уровне;
  
−коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной деятельности, критически относиться к своему мнению, корректировать его; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; целенаправленно использовать информационные ресурсы для достижения цели, осуществления совместной продуктивной деятельности;

**Личностные результаты:**

сформированы основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия,
  
анализа и оценки событий окружающей жизни;
  
- сформирована активная жизненная позиция;
  
- сформирована потребность в самообразовании, самовоспитании;
  
- сформированы эстетические навыки.

## **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации и контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Раздел 1. Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Краткий обзор программы. | 2 | 1 | 1 | анкетирование |
| **2** | **Раздел 2. Графический редактор AdobeIllustrator.** | **34** | **7** | **27** |  |
| 2.1 | Программа **AdobeIllustrator**: состав, особенности. Интерфейс. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.2 | Основы и приемы работы с объектами. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.3 | Планирование и создание макета. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.4 | Работа с текстом. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.5 | Работа с цветом. Цветовые модели. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.6 | Работа с растровыми изображениями. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.7 | Использование спецэффектов. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 2.8 | Итоговая творческая работа. | 6 | 0 | 6 | Презентация проектов |
| **3** | **Раздел 3. Графический редактор Photoshop.** | **32** | **5** | **27** |  |
| 3.1 | Основные приемы работы в базовом редакторе растровой графики Photoshop. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 3.2 | Техника рисования. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3.3 | Управление тоном и цветом. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3.4 | Анимация. | 6 | 1 | 5 | тестирование |
| 3.5 | Итоговая творческая работа. | 6 | 0 | 6 | Презентация проектов |
| **4**. | **Раздел 4. Редактор верстки AdobeInDesign.** | **30** | **5** | **25** | наблюдение |
| 4.1 | Программа AdobeInDesign: состав, особенности. Интерфейс. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4.2 | Основные приемы работы в редакторе верстки AdobeInDesign. | 6 | 1 | 5 | анализ |
| 4.3 | Дизайн и макеты. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4.4 | Текст. Типографика. Стили. | 6 | 1 | 5 | тестирование |
| 4.5 | Итоговая творческая работа. | 6 | 1 | 5 | Презентация проектов |
| **5** | **Раздел 5. Композиция в дизайне** | **36** | **12** | **24** |  |
| 5.1 | Основы композиции в дизайне. Виды композиции. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 5.2 | Свойства пространственной формы предметов. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 5.3 | [Соотношение размеров, равновесие масс](http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm). | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 5.4 | [Текстуры и имитации материалов и состояний](http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm). | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.5 | Применение правил композиции в рекламе и плакатах. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.6 | Применение правил композиции при создании многостраничных документов | 4 | 2 | 2 | Презентация проектов |
| **6** | **Раздел 6. Подготовка к конкурсам.** | **10** | **3** | **7** |  |
| 6.1 | Подготовка к конкурсам. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 6.2 | Программа преобразования файлов PDFAdobeAcrobatPro. | 2 | 1 | 1 | конкурс |
|  | **Итого:** | **144** | **33** | **111** |  |

## **Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение**

*Теория:* Презентация программы, знакомство с планом работы объединения, инструктаж по технике безопасности на занятии, правила обращения с электрическими приборами, правила поведения на занятии, во время мероприятий, в общественных местах.

*Практика:* Опрос. Тренинг на командообразование.

*Формы проведения занятий:*презентация, беседа с обсуждением, тренинги.

**Раздел 2. Графический редактор AdobeIllustrator.**

*Теория:*

* принцип работы векторной графики; цветовая модель CMYK;
* интерфейс векторного графического редактора AdobeIllustrator, правила и приемы работы;
* знакомство с главным меню, меню контрол, панелью инструментов, рабочей областью.

*Практика:*

* приемы настройки рабочего пространства редактора AdobeIllustrator;
* инструментарий программы AdobeIllustrator, палитры, приемы настройки монтажной области;
* приемы работы с заливками и контурами;
* свойства палитры, приемы обработки контуров;
* принципы и приемы работы с кривыми Безье;
* обработка текста.

*Формы проведения занятий:*демонстрация, мастер-класс, самостоятельная продуктивная деятельность.

**Раздел 3. Графический редактор Photoshop.**

*Теория:*

* принципы работы с растровой графикой. Цветовая модель RGB;
* интерфейс графического редактора AdobePhotoshop;
* приемы работы с главным меню, меню опций, панелью инструментов, рабочей областью.

*Практика:*

* приемы настройки рабочего пространства редактора AdobePhotoshop;
* основные принципы и приемы работы с инструментарием программы AdobePhotoshop, палитрами, настройки рабочей области;
* принципы работы инструментов выделения;
* правила ретуши изображений, старинных фотографий;
* приемы перевода из черно-белого в цветной формат;
* правила работы со слоями, создание коллажей.

*Формы проведения занятий: демонстрация,проблемное изложение материала, самостоятельная продуктивная деятельность.*

**Раздел 4. Редактор верстки AdobeInDesign.**

*Теория:*

* структура документа, свойства текста, абзаца, страницы, документа; правила набора текстов; оформления документов.
* растровое представление графической информации;
* методы ретуширования; масштабирование изображения.
* многослойная растровая графика; тоновая коррекция; цветовые модели; цветокоррекция;
* виды монтажа;
* история печатной продукции;
* кривые (контуры) Безье; сложная деформация векторных изображений;
* композиция в полиграфии: основные принципы и положения;
* афиши Альфонса Мухи, Тулуза Лотрека; плакатная живопись СССР.

*Практика:*

* использование систем оптического распознавании символов; конвертирование текстовых файлов; подготовка таблиц;
* редактирование текстов; написание и оформление доклада, реферата; представление работ;
* применение методов ретуширования; трансформация слоев для монтажа; создание текстур, растровые фильтры; проектирование творческой работы;
* работа над созданием флаера, пригласительного билета, конверта.
* создание и редактирование контуров; изменение атрибутов контура, трансформация контура; создание комбинированных объектов; создание групп перетекания и градиентов;
* работа над созданием открытки, афиши; экскурсионного творческого продукта: Эрмитаж, Французская живопись конца ХIХ-начала XXвека.

*Формы проведения занятий:* заочная экскурсия, демонстрация, проблемное изложение материала, самостоятельная и коллективная продуктивная и проектная деятельность.

**Раздел 5. Композиция в дизайне**

*Теория:*

* симметрия, асимметрия, динамика; ритм; контраст; правила третей; матрица эмоций;
* геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень объектов;
* средства композиции: линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива;
* понятия «текстура», «фактура», «структура», их применение в компьютерном дизайне;
* применение правил композиции в рекламе и плакатах; правила композиции для рекламы и плакатов;
* правила композиции при создании многостраничных документов;
* правила конструктивной работы в команде.

*Практика:*

* выполнение заданий по различным видам композиции;
* создание различных композиций в пространстве;
* создание различных вариантов композиций;
* создание рисунков с использованием текстур;
* создание макета книжки, плаката.

*Формы проведения занятий:* демонстрация, эвристическая беседа, проблемное изложение материала, самостоятельная и коллективная продуктивная и проектная деятельность, конкурс.

**Раздел 6. Подготовка к конкурсам.**

*Теория:*Историяразвития истандарты соревнований «Молодые профессионалы» WorldSkillsRussia, появление номинации Junior.РазборположенийсоревнованийJuniorSkills.

*Практика:* Разборпрактических заданийсоревнованийJuniorSkills.

*Формы проведения занятий:* презентация, эвристическая беседа, проблемное изложение материала, проектная деятельность, конкурс.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **Календарный учебный график**

**Место проведения:** ЦЦГП Точка роста МОУ Красносельской СШ

**Время проведения занятий:** 15.00

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 216

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – 2.09.2024-31.12.2024

2 полугодие –08.01.2025-31.05.2025

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Дата проведения занятия** | | **Причины изменения даты** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| 1 | **Раздел 1. Введение** | **2** |  |  |  |  |  |
| 2 | Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Краткий обзор программы. | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 4.09 |  |  |
|  | **Раздел 2. Графический редактор AdobeIllustrator.** | **34** |  |  |  |  |  |
|  | Программа **AdobeIllustrator**: состав, особенности. Интерфейс. | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 5.09 |  |  |
|  | Инструменты программы AdobeIllustrator, палитры, приемы настройки монтажной области | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 11.09 |  |  |
|  | Основы и приемы работы с объектами. | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 12.09 |  |  |
|  | Упрощение формы предмета (1) | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 18.09 |  |  |
|  | Творческая работа «Создание логотипа» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 19.09 |  |  |
|  | Слои, цвет, палитра (2) | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 25.09 |  |  |
|  | Творческая работа «Дом мечты» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 26.09 |  |  |
|  | Сложные фигуры. Работа на основе эскиза (3) | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 2.10 |  |  |
|  | Творческая работа «Путешествие» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 3.10 |  |  |
|  | Обводка, дублирование, трансформирование элементов (4) | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 9.10 |  |  |
|  | Творческая работа «Стилизация растения» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 10.10 |  |  |
|  | Перо, кривые направляющие, динамическая обводка (5) | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 16.10 |  |  |
|  | Творческая работа «Любимый персонаж» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 17.10 |  |  |
|  | Книжная иллюстрация (6)  Использование спецэффектов. | 2 | Комплексное занятие | наблюдение | 23.10 |  |  |
|  | Творческая работа «Иллюстрация к сказке» | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 24.10 |  |  |
|  | Итоговая творческая работа. | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 30.10 |  |  |
|  | Презентация творческих работ | 2 | Практическое занятие | Презентация проектов | 31.10 |  |  |
|  | **Раздел 3. Графический редактор Photoshop.** | **32** |  |  |  |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Магнитное лассо | **2** | Комплексное занятие | тестирование | 6.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Волшебная палочка | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 7.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. «Пересадка» голов | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 13.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Замена фона | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 14.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Градиентная заливка | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 20.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Раскрашивание изображения | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 21.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Раскрашивание фотографии | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 27.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Перевод цветного изображения в чёрно-белое | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 28.11 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Ретуширование старой фотографии | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 4.12 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. S-образный изгиб | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 5.12 |  |  |
|  | Инструменты выделения и рисования. Слияние двух картинок. | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 11.12 |  |  |
|  | Текстовые эффекты. | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 12.12 |  |  |
|  | Создание текстур | **2** | Комплексное занятие | тестирование | 18.12 |  |  |
|  | Коллаж | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 19.12 |  |  |
|  | Творческая работа | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 25.12 |  |  |
|  | Презентация творческих работ | **2** | Практическое занятие | Презентация проектов | 26.12 |  |  |
|  | **Раздел 4. Редактор верстки AdobeInDesign.** | **30** |  |  |  |  |  |
|  | Структура документа, свойства текста, абзаца, страницы, документа | **2** | Комплексное занятие |  | 8.01 |  |  |
|  | Правила набора текстов; оформления документов | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 9.01 |  |  |
|  | Растровое представление графической информации | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 15.01 |  |  |
|  | Методы ретуширования; масштабирование изображения | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 16.01 |  |  |
|  | Многослойная растровая графика, тоновая коррекция | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 22.01 |  |  |
|  | Цветовые модели; цветокоррекция | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 23.01 |  |  |
|  | Виды монтажа | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 29.01 |  |  |
|  | История печатной продукции | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 30.01 |  |  |
|  | Кривые (контуры) Безье | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 5.02 |  |  |
|  | Сложная деформация векторных изображений | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 6.02 |  |  |
|  | Композиция в полиграфии: основные принципы и положения | **2** | Комплексное занятие | тестирование | 12.02 |  |  |
|  | Афиши Альфонса Мухи, Тулуза Лотрека; плакатная живопись СССР | **2** | Теоретическое занятие | наблюдение | 13.02 |  |  |
|  | Творческая работа «Афиша» | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 19.02 |  |  |
|  | Творческая работа «Плакат» | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 20.02 |  |  |
|  | Защита творческих работ | **2** | Практическое занятие | Презентация проектов | 26.02 |  |  |
|  | **Раздел 5. Композиция в дизайне** | **36** |  |  |  |  |  |
|  | Симметрия, асимметрия, динамика | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 27.02 |  |  |
|  | Ритм | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 4.03 |  |  |
|  | Контраст | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 5.03 |  |  |
|  | Правила третей, матрица эмоций; | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 11.03 |  |  |
|  | Геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень объектов | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 12.03 |  |  |
|  | Средства композиции: линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 18.03 |  |  |
|  | Линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 19.03 |  |  |
|  | Понятия «текстура», «фактура», «структура», их применение в компьютерном дизайне | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 25.03 |  |  |
|  | Создание рисунков с использованием текстур | **2** | Комплексное занятие | наблюдение | 26.03 |  |  |
|  | Применение правил композиции в рекламе и плакатах | **2** | Практическое занятие | тестирование | 1.04 |  |  |
|  | Правила композиции при создании многостраничных документов | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 2.04 |  |  |
|  | Создание макета книжки | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 8.04 |  |  |
|  | Создание макета книжки | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 9.04 |  |  |
|  | Создание макета книжки | **2** | Практическое занятие | Презентация проектов | 15.04 |  |  |
|  | Создание макета плаката | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 16.04 |  |  |
|  | Создание макета плаката | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 22.04 |  |  |
|  | Создание макета плаката | **2** | Практическое занятие | Презентация проектов | 23.04 |  |  |
|  | **Раздел 6. Подготовка к конкурсам.** | **10** |  |  |  |  |  |
|  | Подготовка к конкурсам. | **2** | Практическое занятие | наблюдение | 29.04 |  |  |
|  | Подготовка к конкурсам. | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 30.04 |  |  |
|  | Подготовка к конкурсам. | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 6.05 |  |  |
|  | Подготовка к конкурсам | 2 | Практическое занятие | наблюдение | 7.05 |  |  |
|  | Программа преобразования файлов PDFAdobeAcrobatPro. | 2 | Практическое занятие | тестирование | 13.05 |  |  |

.

## **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:***

тестирование, конкурс, олимпиада, соревнования и турниры, хакатон,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

**Особенности организацииаттестации/контроля:**

Входной контроль проходит в виде собеседования или анкетирования, в ходе которого педагогом выявляются интересы и склонности подростков.
  
Промежуточный контроль осуществляется в форме оценки выполненных работ. Таким образом, определяется качество усвоения обучающимся содержания образовательной программы и способность его применять свои знания в дальнейшем самостоятельно.
  
Итоговый контроль проводится в форме выполнения и защиты итогового проекта.

## **Оценочные материалы**

В качестве оценочного материала используется диагностическая методика, разработанная автором данной программы. Методика опирается на качественные критерии уровня освоения программы. Среди критериев можно перечислить:
  
1 Приобретение теоретических и практических знаний в области Графический
  
дизайн;
  
2 Приобретение навыков создания проектов;
  
3 Способность работать в команде;
  
4 . Способность ставить и решать задачи;
  
5 Освоение различных видов программного обеспечения
  
Принята следующая система уровня освоения программы: низкий, средний, высокий

## **Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**:

Детский вариант личностного опросника Р.Кетелла

Компьютерная графика: учеб. -пособ. / авт.- сост. Л.Г. Казакова; Перм. гос. пед. унт – Пермь, 2006
  
– 101 с.

**Методики и технологии:**

Методы обучения:
  
1.Словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.
  
2.Наглядный: применение демонстрационного материала, наглядных пособий, карт, презентаций по теме.
  
3.Практический: работа с картами, иллюстрациями, фотографиями, предметами из музейного фонда; природным материалом, выполнение учащимися определенных исследовательских заданий
  
4.Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход.
  
  
 Технологии:
  
1.Технология проблемного диалога. Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.
  
2.Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.
  
3.Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.
  
4.Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.
  
5.Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию, умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

**Краткое описание работы с методическими материалами**:

## **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие програмного обеспечения

**Материально-техническое обеспечение** **программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** | **Область применения** |
| * ***Персональный компьютер (ноутбук) с техническими характеристиками на ниже:*** * процессор: Intel Core i5, Intel Core i5 9300H (2400 МГц) * объем оперативной памяти: 8 ГБ * накопитель: 256 ГБ * видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 1650 (4 ГБ) * антибликовый экран: 17.3" (1920x1080) * IPS матрица | 15 | Используется для проведения практических работ |
| * ***Рабочее место педагога с техническими характеристиками на ниже:*** * Видеокарта: NVIDIA Quadro P2000 * Процессор: Intel® Core™ i7-9700KF * Материнскаяплата: ASUS TUF Z390-PLUS GAMING (WI-FI) * Охлаждение: Be Quiet Dark Rock Pro 4 (BK022) * Оперативнаяпамять: 2 x 16GB HyperX Predator RGB DDR4-3200 * SSD накопитель: 500GB Samsung 970 EVO Plus | 1 | Для подготовки и демонстрации практических работ педагогом |
| Интерактивная панель | 1 | Для организации теоретических и практических работ,презентации проектов, |
| ***Программное обеспечение:***   * Операционная система Windows 7 Профессиональная или выше или аналог; * WinRAR или аналог; * Пакет офисных программ; * AdobePhotoshop или аналог; * Adobe Illustrator или аналог; * Adobe InDesign или аналог; * Adobe Acrobat Proилианалог;   Любой браузер для интернет серфинга | 15 | Используется для проведения практических работ |

**Информационное обеспечение** **программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Ссылка** | **Область применения** |
| Практические задания для работы в графическом редакторе Adobe Photoshop: | <http://www.modern-computer.ru/practice/photoshop/photoshop-main.html> | Используется для организации практических работ |
| Мини-курс «‎Illustrator для детей и подростков» | <https://www.youtube.com/watch?v=eDPf8aHO9tg&list=PLZ48flu0IQj-iSxn-SqRDxUFp7kSwjC_p&index=6> | Используется для подготовки к занятиям |

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (Сферум, E-mail, облачные сервисы).

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы**

Cоздание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и uосударства.

**Задачи воспитательной работы**

- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия,
  
анализа и оценки событий окружающей жизни;
  
- формирование активной жизненной позиции;
  
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;
  
- формирование эстетических навыков.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

**Формы воспитательной работы**

беседа, дискуссия, акция,

**Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, поручение, соревнование, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

**Планируемые результаты воспитательной работы**

сформированы основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия,
  
анализа и оценки событий окружающей жизни;
  
- сформирована активная жизненная позиция;
  
- сформирована потребность в самообразовании, самовоспитании;
  
- сформированы эстетические навыки.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
| 1 | Безопасность  в интернете | Воспитание правил поведения в интернете | Очная | Октябрь |
| 2 | Друзья наши меньшие | Бережное отношение к  животным | Очная | Ноябрь |
| 3 | Детское кино | Приобщение детей к культурному наследию | Дистанционная | Январь |
| 4 | День защитника отечества | Воспитание патриотизма | Очная | Февраль |
| 5 | Открытка к празднику «8 марта» | Создание благоприятных условий для развития  ценностных отношений  к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья | Очная | Март |
| 6 | Акции к 9 мая | Воспитание патриотизма | Очная | Май |

# Список литературы

**для педагога:**

1.Гин, А. Приемы педагогической техники / А. Гин. − М.: Вита-пресс,2009.
  
2.Жданов, А. Flash5. Краткий курс / А. Жданов. − СПб: Питер,2001.
  
3.Кнабе, Г.А. Photoshop CS2Эффективное руководство для новичков. Самоучитель / Г.А. Кнабе. − М.: НТ-пресс,2008.
  
4.Колеватов, Н.М. Реализация возможностей медиаобразования в дополнительном образовании детей // Информатикаиобразование Ежемесячный научно-методический журнал. − №12. − 2012. – С. 9-11.
  
5.Комолова, Н.В. CorelDrawX8. Самоучитель / Н.В. Комолова,Е.С. Яко в лев а. −М.: BHV, 2016.
  
6.Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. − СПб: Питер,2000.
  
7.Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop7 / С.А. Луций.− СПб: Питер,2005.
  
8.Маргулис, Д. Photoshop6 для профессионалов классическое руководство по цветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМоргулис. − М:2001.
  
9.Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков.– СПб: Питер,2004.
  
10.Сырых, Ю. Современный веб-дизайн. Настольныйимобильный / Ю. Сырых. − М.: Диалектика, 2014.

**для обучающихся:**

Литература для обучающихся и родителей
  
1.Леонтьев, Ю. CorelDRAW– 2000/ Ю. Леонтьев. −СПб:Питер,2000.
  
2.Луций, С.А. Самоучитель PhotoShop7 / С.А. Луций. − СПб: Питер,2005.
  
3.Маргулис, Д. Photoshop6 для профессионалов классическое руководство поцветокоррекции. /Пер. сангл./ДенМоргулис. − М:2001.
  
4.Молочков,В.П.Компьютерная графика для Интернета. Самоучитель / В.П. Молочков. – СПб: Питер,2004.
  
Шерман, У. Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров / Уитни Шерман. – СПб.: Питер, 2015.

**для родителей (законных представителей):**

1. Дуванов А. А. Рисуем на компьютере. Практикум. – С-Пб., 2005

Приложение 1

**Итоговый тест по компьютерной графике**

1. Ответьте на вопросы:

А) Что означает понятие компьютерная графика, растровая графика, векторная графика, анаглиф?

Б) Что из себя представляет система управления сайтом (CMS)?

В) Чем отличается растровое изображение от векторного и может ли векторное иметь слои?

Г) Чем отличаются стреоизображения и трехмерные изображения?

Д) К чему относится трехмерная панорама: к растровой или к трехмерной графике?

1. Напишите (дайте) краткую характеристику изображенных ниже изображений редактора (вид графики, программа, назначение графики)

|  |  |
| --- | --- |
| http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/681/1729681/f_19799061.jpg |  |
| https://eyesofodysseus.files.wordpress.com/2015/02/wpid-52.jpg |  |
| http://vipgl.fvds.ru/vipberrrt/81271340881736576fbd4318a903.20386595.jpg |  |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/881477/0fa22147-f5b9-44ba-9f6b-10a8dc880bea/s800 |  |
| http://st-gdefon.gallery.world/wallpapers_medium/634464_gallery.world.jpg |  |
| http://srd-maestro.ru/content/prod/img/rastr/fo7.jpg |  |

3. Вам дан шаблон дизайна сайта. Для его создания вам разрешено использовать следующие программы:

1. Adobe Photosop
2. Adobe Flash
3. Planoplan
4. Joomla
5. SweetHome 3D
6. HTML
7. MovieMaker

Выберите из списка и обведите в кружок все, что отвечает следующим требованиям: не является программой.

4. Все остальные задания выполняются с использованием только элементов перечисленных в п. 3

- Схематично изобразите шаблон сайта. На нем обозначьте схематично основные элементы сайта.

- Опишите из пункта 3 следующие элементы: SweetHome 3D, Planoplan. Где они применяются? Что вы про них знаете?

- Какими способами можно сделать Анаглиф? Создайте анаглиф самым простым способом.

- Создайте рекламный видеоролик ролик вашей на ваш сайт.

Приложение 2

**Методические рекомендации по заполнению карты**

1. Карта заполняется педагогом на основе наблюдений, результатов диагностики и рекомендаций психолога, 2 раза в год: октябрь-ноябрь и апрель-май (на группу второго года обучения).
2. После проведения диагностики педагогу необходимо сдать заполненную экспертную таблицу на 10 детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **Метапредметные компетенции** | | | | | | |
| регулятивные универсальные учебные действия | | | | коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| Умение поставить цель | Умение организовать свою работу | Умение понимать причины успеха/неуспеха | Способность к самостоятельному поиску и анализу информации | Умение эффективного общения | Умение работать в коллективе, сотрудничать | Умение разрешать конфликты |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где: 0 – качество отсутствует у ребенка, 1 – выражено слабо и проявляется редко, 2 – выражено сильно и проявляется часто, 3 – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную цифру обвести в каждой граф

Приложение 3

**Методические рекомендации по заполнению карты**

1. Карта заполняется педагогом на основе наблюдений, результатов диагностики и рекомендаций психолога, 2 раза в год: октябрь-ноябрь и апрель-май (на группу второго года обучения).
2. Во время проведения диагностики, ребенок получает бланк ответов, на котором и проводится тестирование.
3. После проведения диагностики педагогу необходимо сдать заполненную экспертную таблицу на 10 детей и 10 бланков ответов испытуемых.
4. **Поведенческие характеристики личностных черт и качеств:**

* **Уверенность в себе:**

Не боится выступать перед другими людьми;

Может подойти и начать разговор с педагогом или другим взрослым;

При разговоре или выступлении держится ровно, не сутулится, говорит громко и четко.

* **Общительность:**

Легко вступает в разговор как со сверстниками, так и со взрослыми;

В общении весел, активен, непринужден.

* **Самостоятельность, ответственность:**

Может сам организовать свое рабочее место и время;

Может помочь другому выполнить поручение;

Готов нести ответственность за свои поступки;

В случае неудачи не переносит вину на другого человека или стечение обстоятельств.

* **Открытость, доброжелательность:**

Старается быть добрым с окружающими;

Не принижает, не оскорбляет других людей (например, сверстников);

* **Тревожность:**

Преобладание пессимистических мыслей (у меня \ нас ничего не получится);

Навязчивые движения (грызет ногти, сосет волосы, озирается, трясет коленкой);

Плохое, подавленное настроение без видимых на то причин;

* **Агрессивность, раздражительность:**

Преобладает плохое настроение без видимых на то причин, злость;

Злые, обидные высказывания в адрес других людей;

Физическая агрессия (драки, провоцирование на драку, подножки, щелбаны) в адрес других людей;

Неуравновешенность (любая мелочь может вывести из себя)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **Личностные свойства и качества** | | | | | | |
| Уверенность в себе | Общительность | Самостоятельность, ответственность | Открытость, доброжелательность | Тревожность | Агрессивность, раздражительность | Сумма баллов за Тест №1 |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |
|  | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 3 |  |

**Инструкция:** опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где: 0 – качество отсутствует у ребенка, 1 – выражено слабо и проявляется редко, 2 – выражено сильно и проявляется часто, 3 – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную цифру обвести в каждой графе.

**Детский вариант личностного опросника Р.Кетелла**

**Инструкция для педагога:** «Эта анкета для изучения характера школьников. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» ответов. Каждый должен выбрать ответ наиболее подходящий для себя. Вопросы состоят из двух частей, разделенных словом «или». Слушая вопросы, необходимо выбрать ту часть, которая подходит больше.

В бланке для ответов напротив каждого номера вопроса имеются два квадратика. Нужно поставить крестик (х) в квадратике, который соответствует той части вопроса, которая подходит больше. Не надо думать подолгу над одним вопросом.»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Часть 1** | | | |
| **Показатель 1: общительность - замкнутость** | | | |
| **1**(1) | Ты быстро справляешься со своими домашними заданиями | или | Ты их выполняешь долго |
| **2**(2) | Если над тобой подшутили, ты немного сердишься | или | Смеешься |
| **3**(5) | У тебя много друзей | или | Не очень много |
| **4**(7) | Всегда ли ты хорошо запоминаешь имена людей | или | Случается, что ты их забываешь |
| **5**(9) | Когда учитель выбирает других для работы, которую ты сам(а) хочешь сделать тебе становится обидно | или | Ты быстро об этом забываешь |
| **Показатель 2: ответственность - безответственность** | | | |
| **6**(31) | Ты слушаешь новости по телевизору | или | Ты идешь играть когда они начинаются |
| **7**(35) | Если ты знаешь вопрос, ты сразу же поднимешь руку | или | Ждешь, когда тебя вызовут, не поднимая руки |
| **8**(39) | Когда кто-то из детей просит помочь ему на контрольной, ты говоришь, чтобы он сам все решал | или | Помогаешь, если не видит учитель |
| **9**(43) | Когда мама зовет тебя домой, ты продолжаешь играть еще немного | или | Идешь сразу же |
| **10**(47) | Уроки дома ты делаешь в разное время | или | В одно и то же время |
| **Показатель 3: робкий - смелый** | | | |
| **11**(32) | Тебя обижают взрослые | или | Они тебя понимают |
| **12**(36) | Когда в класс приходит новичок (новенькая), ты с ним (ней) знакомишься так же быстро, как и остальные ребята | или | Тебе надо больше времени |
| **13**(40) | В твоем присутствии взрослые разговаривают между собой | или | Она частенько слушают тебя |
| **14**(44) | Можешь ли ты свободно встать в классе и что-то рассказать | или | Ты робеешь и смущаешься |
| **15**(48) | Хорошо ли тебе живется | или | Не совсем хорошо |
| **Часть 2** | | | |
| **Показатель 1: общительность - замкнутость** | | | |
| **1**(1) | К тебе хорошо относятся почти все | или | Только некоторые люди |
| **2**(2) | Когда ты утром просыпаешься, ты сначала сонный(ая) и вялый(ая) | или | Тебе сразу хочется повеселиться |
| **3**(5) | Ты всегда радуешься, когда видишь своих школьных друзей | или | Иногда тебе не хочется никого видеть |
| **4**(7) | Другим детям нравится то, что ты предлагаешь | или | Им не всегда это нравится |
| **5**(9) | Думаешь ли ты, что дети стараются перехитрить тебя | или | Они относятся к тебе по-дружески |
| **Показатель 2: ответственность - безответственность** | | | |
| **6**(31) | Ты всегда помогаешь новым ученикам, которые пришли к вам в класс | или | Обычно это делают другие |
| **7**(35) | Ты всегда собираешь свой портфель вечером | или | Бывает, что делаешь это утром |
| **8**(39) | Когда родители говорят, что пора спать, ты сразу же идешь | или | Еще немного продолжаешь заниматься своим делом |
| **9**(43) | Если ты не понял(а) условие задачи, ты обращаешься к товарищу | или | К учителю |
| **10**(47) | По пути из школы ты останавливаешься поиграть | или | После школы ты идешь сразу домой |
| **Показатель 3: робкий - смелый** | | | |
| **11**(32) | Ты долго помнишь о своих неприятностях | или | Быстро о них забываешь |
| **12**(36) | Хвалит ли тебя учитель | или | Он о тебе мало говорит |
| **13**(40) | Ты смущаешься, когда приходится разговаривать с незнакомым человеком | или | Совсем не смущаешься |
| **14**(44) | Можешь ли ты рассказать смешные истории так, чтобы все смеялись | или | Находишь, что это не очень легко сделать |
| **15**(48) | Всегда ли твои родители выслушивают тебя | или | Они часто заняты |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Бланк ответов**  Возраст \_\_\_\_\_\_ Кружок/секция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1 часть** | | | **2 часть** | | | | **№ вопроса** | **1 вариант** | **2 вариант** | **№ вопроса** | **1 вариант** | **2 вариант** | | **1**(1) |  |  | **1**(1) |  |  | | **2**(2) |  |  | **2**(2) |  |  | | **3**(5) |  |  | **3**(5) |  |  | | **4**(7) |  |  | **4**(7) |  |  | | **5**(9) |  |  | **5**(9) |  |  | | **6**(31) |  |  | **6**(31) |  |  | | **7**(35) |  |  | **7**(35) |  |  | | **8**(39) |  |  | **8**(39) |  |  | | **9**(43) |  |  | **9**(43) |  |  | | **10**(47) |  |  | **10**(47) |  |  | | **11**(32) |  |  | **11**(32) |  |  | | **12**(36) |  |  | **12**(36) |  |  | | **13**(40) |  |  | **13**(40) |  |  | | **14**(44) |  |  | **14**(44) |  |  | | **15**(48) |  |  | **15**(48) |  |  | | **Бланк ответов**  Возраст \_\_\_\_\_\_ Кружок/секция \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1 часть** | | | **2 часть** | | | | **№ вопроса** | **1 вариант** | **2 вариант** | **№ вопроса** | **1 вариант** | **2 вариант** | | **1**(1) |  |  | **1**(1) |  |  | | **2**(2) |  |  | **2**(2) |  |  | | **3**(5) |  |  | **3**(5) |  |  | | **4**(7) |  |  | **4**(7) |  |  | | **5**(9) |  |  | **5**(9) |  |  | | **6**(31) |  |  | **6**(31) |  |  | | **7**(35) |  |  | **7**(35) |  |  | | **8**(39) |  |  | **8**(39) |  |  | | **9**(43) |  |  | **9**(43) |  |  | | **10**(47) |  |  | **10**(47) |  |  | | **11**(32) |  |  | **11**(32) |  |  | | **12**(36) |  |  | **12**(36) |  |  | | **13**(40) |  |  | **13**(40) |  |  | | **14**(44) |  |  | **14**(44) |  |  | | **15**(48) |  |  | **15**(48) |  |  | |
|  |  |

**Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности "Графический дизайн"

**Публичное название:** Графический дизайн

**Краткое описание:**  
В процессе освоения курса подростки познакомятся с миром профессий сферы дизайна